

## **Семинар-практикум:**

### **«Русское народное творчество и нетрадиционные методы отпечатывания»**

**Цель:** способствовать повышению знаний педагогов через устное народное творчество и традиции русского народа.

**Задачи:** актуализировать знания воспитателей об устном народном творчестве; приобщать педагогов к русскому народному творчеству через художественно - эстетическую деятельность, пробудить и развивать интерес к российской истории, расширяя знания о русском народном творчестве, воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

#### **План проведения:**

##### **I. Подготовительный этап.**

1. Вступление «Устное народное творчество».
2. Демонстрация мультимедиа-презентации. «Виды декоративно-прикладного искусства:»

##### **II. Основной этап.**

1. Немного истории.
2. Практическая деятельность с педагогами

##### **III. Заключительная часть.**

### **Ход семинара**

#### **I. Подготовительный этап**

##### **1. Вступление «Устное народное творчество».**

Как-то услышала такое высказывание, а нужно ли знакомить детей дошкольников с русским народным промыслом, разве дети могут полноценно осмыслить и понять суть, самобытность основную идею народного промысла. Они ведь дети, только и могут скопировать изображение при помощи педагога, знакомить их с промыслами глубоко, пустое занятие, дети слишком далеки от этого понимания. Здесь всё зависит от педагога, который преподносит детям материал. В какой мере сам педагог понимает, то о чём он рассказывает детям, как владеет приёмами росписи, как может их показать и объяснить детям материал. И самое главное педагог должен знать чего он хочет добиться от детей, какого результата. Очень часто педагогам не хватает личных знаний о декоративно прикладном творчестве. Поэтому сегодня мы обратимся к теме декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всём, начиная с выбора (*использования*) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

Рождённое в среде земледельцев, скотоводов, охотников, народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой, законами её обновления, проявлением её жизнетворных сил.

Само существование человека неотделимо от природы, которая даёт материал для жилища и одежды, продукты питания, определяет ритм человеческой жизни сменой дня и ночи, чередованием времён года. Потому и находит своё

отражение в произведениях народного творчества, составляющих целостное явление культуры каждого народа России.

Народные мастера глубоко понимают тот материал с которым им приходится работать, который позволяет создавать многие вещи как совершенные произведения декоративно-прикладного искусства. Дерево и глина, камень и кость, кожа и мех, солома и лоза, металл все эти материалы находят органичное использование в нашей жизни.

Если я у вас сейчас спрошу, а сколько видов декоративно прикладного искусства вы можете мне сейчас назвать, скорее всего вы назовёте: дымковскую игрушку, филимоновскую, каргопольскую, гжельскую, городецкую, жостовскую роспись, ну пожалуй и всё. Я сегодня в свою очередь хотела бы вас познакомить с тем минимумом который необходимо знать педагогам работающим с детьми дошкольниками. Я покажу промыслы иллюстративно и расскажу о каждом вкратце, но со сравнительной характеристикой. А вот ваша потом задача будет выбрать для себя и своих воспитанником заинтересовавший вид народного промысла и более полную развёрнутую информацию о промысле найти самостоятельно в разных источниках.

## **2. Виды декоративно-прикладного искусства: (демонстрация мультимедиа-презентации)**

### **Хохломская роспись:**

Родилась в конце 17 века в городе Семёнове в деревнях Коверинского района Нижегородской области. Название своё получила от села Хохлома, где проходили большие ярмарки по продаже деревянной посуды. Этот промысел широко известен в России и за рубежом.

### **Городецкая роспись:**

Украшение деревянных изделий росписью ещё в одном центре Нижегородской области в городе Городце своё название промысел получил от названия места где он родился.

### **Роспись Полхов-Майдана:**

Характер весёлых расписных игрушек имеют деревянные изделия Полхов-Майдана и Крутца двух сёл Нижегородской области, где почти в каждом доме есть семейная мастерская. Почти все изделия выполняют токарным способом.

### **Роспись с выжиганием:**

Декорирование изделий в виде росписи с выжиганием получило развитие в работах мастеров города Загорска на рубеже 19-20 веков. Оно возникло под влиянием профессиональных художников, которые пытались помочь сохранению и развитию кустарных промыслов. Изделия украшали изображениями Троице-Сергиевой лавры с изображениями памятников культуры 15-18 веков.

### **Гжельская керамика:**

Одно из первых мест занимает Гжель – самый крупный керамический промысел по масштабам производства. Название промысла Гжель связано с целым районом Подмосковья, где издавна почти всё население деревень делало гончарную посуду, черепицу, изразцы. С 17 века промысел был официально признан как производитель керамической продукции высокого качества. А с

середины 18 века гжельские мастера освоили технику майолики, позволяющую изготавливать посуду с многоцветной росписью по белой эмали. После открытия русским учёным Дмитрием Ивановичем Виноградовым состава фарфоровой массы в Гжели началось освоение нового материала – фарфора. С начала 19 века фарфор, и фаянс заняли в гжельском промысле господствующее положение.

#### **Дымковская игрушка:**

Её название связано с селом Дымково, что находится возле города Кирова (*бывшая Вятка*). Здесь издавна местные мастерицы лепили глиняную игрушку, которая распродавалась на празднике проводов зимы. Многие игрушки делались как свистульки. Да и сам праздник назывался «*Свистунья*».

#### **Каргопольская игрушка:**

Самобытный традиционный промысел изготовления глиняной игрушки сохраняется в городе Каргополе Архангельской области. Начало промыслу положили мастера, живущие в деревне Гринёво Каргопольского района. Поэтому в тематике игрушки основательно закрепились образы сказочных персонажей, жителей деревни, занятых повседневным трудом, сцены народных гуляний с катанием на тройках или лодках по реке.

#### **Филимоновская игрушка:**

Среди изделий народных промыслов Тульской области своей оригинальностью выделяется игрушка деревни Филимоново. Её художественные отличия проявляются как в форме, так и в росписи (*тягучая глина*). Вся гамма росписи красно-розового, зелёного, жёлтого цветов, эффективно играющая на фоне забелённой поверхности игрушки, придаёт ей необыкновенную звучность и праздничность.

#### **Ростовская финифть:**

Один из центров производства оригинальных художественных изделий. Если в северной черни по серебру господствует рисунок, то здесь основа всего – цвет. Эмаль в сочетании с камнями – самоцветами украшала работы, выполненные мастерами Киевской Руси. В 16-17 веках эмаль оживляла литые перстни и серьги, пуговицы и миниатюрные складни. Жив промысел Ростова - Ярославского и до сих пор.

#### **Жостовские подносы:**

Декоративная роспись подносов в Мытищинском районе Подмосковья стала развиваться в начале 19 века. Подносы изготавливали в сёлах и в деревнях – Жостове, Троицком, Новосильцеве и др. Жостовский поднос испытал влияние уральской росписи, федоскинской лаковой живописи, а также росписи по фарфору, восприняв от уральского промысла декоративность цветовых решений, от лаковой живописи и росписи фарфора – тщательность проработки объёма

#### **Федоскинская лаковая живопись:**

На протяжении истории своего развития ориентировалась на образцы русской классической живописи. От неё же она восприняла технику многослойного письма масляными красками.

#### **Палехская лаковая живопись:**

Следует старинной технике иконописи, выполняется темперными красками (*цветные пигменты, разведённые на клею и яичном желтке*). В характере живописи видно продолжение иконописных традиций.

## **Мстерская лаковая живопись:**

Мстерский промысел имеет достаточно самостоятельный характер, хотя в основе своей так же, как палехский и холуйский, опирается на иконописные традиции. При безусловных связях современной мстерской миниатюры с древнерусской живописью она смело отступает от неё в сторону реалистичной трактовки пространства и изображения человека. Эту живопись называют просветлённой.

### **II. Основной этап.**

#### **1. Немного истории.**

С введением ФГОС ДО от педагогов требуются нестандартные подходы в работе и организации непосредственно - образовательной деятельности с дошкольниками, в связи с этим в практической части семинара хотелось бы вспомнить и показать один из наиболее старых, но креативных декоративно-прикладных приёмов, такой, как отпечатывание.

Оно имеет довольно глубокие корни, которые ведут в далёкую древность. Ещё первобытный человек первые свои печатные оттиски оставил руками и босыми ногами на мокром песке. Отпечатывание появилось ещё на расцвете цивилизации, у каждого народа оно имеет своё лицо. Так в истории мы можем встретить примеры печати на камне, на глине, на металле, коже, клейменее один из видов печати, на бумаге, благодаря которой мы получили бумажную печать, и имеем возможность печатать книги, газеты, журналы.

Способ отпечатывания получил большое своё развитие в конце 18 века, когда в России мастера научились украшать ткани, предметы быта, фасады зданий, стены, способом отпечатывания.

Способ отпечатывания находит своё большое место в работе с детьми дошкольниками, как один из видов нетрадиционной детской деятельности. Что мы можем создать с детьми дошкольниками в рамках детского сада? Это – работы отпечатывание пальцами, ладонями рук, складывание бумаги пополам (*монотипия*)– отпечатывание цветных пятен, отпечатывание листьями с деревьев, трафаретная печать, отпечатывание нитью, отпечатывание бросовым материалом колпачками от фломастеров, пустыми бутылками, катушками от ниток и от скотча, печать различными овощами картофелем, морковь и даже свеклой, отпечатывание тычками большими поролоновыми и крохотными ватными и т. п.

#### **2. Практическая часть:**

Сегодня мне хотелось бы вам показать нетрадиционный способ отпечатывания простой сырой картошкой, и показать вам этот приём на деле:

- Очищаем картофель от кожуры;
- Из очищенного картофеля вырезаем болванку для печати или штампа, обычным кухонным или любым другим удобным вам ножом, болванок может быть одна или несколько;
- Находим удобную устойчивую посуду для гуашевой краски необходимого цвета, отпечатывать можно и подкрашенной колером дисперсионной краской.
- Макаем в посуду с краской наш штамп и отпечатываем изображение на белой или тонированной бумаге. Композицию можно создать по желанию или в определённой форме на полосе, круге, квадрате.

- Для работы другим цветом штамп необходимо промыть под проточной водой и вытереть салфеткой, либо заготовить несколько штампов для работы разными цветами.
- Эту работу легче и лучше проводить с подгруппой детей.
- Штампам можно работать до той поры пока они не подвянут, после их выбросить;
- После работы руки вымыть с мылом, рабочее место убрать.

### **III. Заключительная часть.**

**Воспитатель:** Наше мероприятие подходит к завершению. Хотелось бы услышать вопросы ко мне, которые у вас возникли в ходе семинара, ваши пожелания для дальнейшей работы по данному направлению. Что вы уважаемые коллеги будете делать вместе с детьми используя штампы из картофеля или морковки, это уже ваш выбор и ваша фантазия, а может быть творческий запрос ваших детей.

Творческих успехов!

Литература: П. И. Уткин, Н. С. Королёва «Народные художественные промыслы» Москва» «Высшая школа»-1992год.